

APPEL À CONTRIBUTION NUMÉRO-PILOTE **In Vivo**

THÈME : CRISE(S) / *représenter, subir, provoquer*

L'année 2020 s'est configurée essentiellement comme l'année d'une crise sanitaire sans précédent, pendant laquelle tous les domaines de *l'humain* ont été affectés, et dont les prolongements restent encore à être étayés. La crise a affecté de façon inégale les différentes couches sociétales, les différents domaines d'activité (et d'inactivité) humaine, ainsi que les consciences individuelles et collectives. Au cœur de ces perturbations violentes et des réactions souvent incohérentes, **les arts du spectacle vivant** (scènes et écrans, dans toutes leurs manifestations) se sont vus interpellés par des réalités qui ont dépassé largement la sphère des processus de création (bloqués et interdits dans leur plus grande majorité) et qui ont modelé de nouveaux clivages.

Pourtant, au-delà de cette toile de fond qu'est la crise pandémique qui configure depuis plus d'un an nos sociétés, notre volonté est de rassembler, dans le numéro-pilote de la revue **In Vivo**, des réflexions et des entretiens émanant des chercheur.e.s issu.e.s des horizons scientifiques divers, des artistes, et des professionnel.le.s du spectacle vivant autour d'un thème plus générique :

CRISE(S)

Partant d'une définition très large qui explique la crise comme étant une « situation de trouble, due à une rupture d'équilibre et dont l'issue est déterminante pour l'individu ou la société », il s'agira d'agencer trois grands questionnements autour des imbrications entre les crises (individuelles et collectives) et les arts du spectacle vivant :

- 1) Comment les arts du spectacle vivant **représentent** les crises ?
- 2) Comment les arts du spectacle vivant **subissent** les crises ?
- 3) Comment les arts du spectacle vivant **provoquent** des crises ?

En réactivant le concept de « crisologie » (Edgar Morin, 1976) – lequel postulait le lien étymologique avec le mot grec *krisis* (signifiant littéralement *décision*) – nous souhaiterions creuser le renversement de ce mot, tel qu'opéré par Morin, c'est-à-dire la double *béance* surgissant de la situation de crise : *béance* dans notre savoir et *béance* dans la réalité sociale elle-même. Car, tout comme Morin le précisait, la crise « est le moment où, en même temps qu'une perturbation, surgissent les incertitudes ».

Comment, donc, les différentes méthodologies annoncées dans les clusters **In Vivo** (www.invivoarts.fr) rendent compte de cette double *béance*, lorsque les crises interpellent, à différents égards, les arts du spectacle vivant ?

Les propositions d'articles, essais, ou entretiens (300 – 400 mots), en anglais ou français, accompagnées d'une courte biographie doivent être envoyées par courriel, à

l'adresse invivoarts@gmail.com, au plus tard le **31 octobre 2021, à minuit (heure de Paris)**.

Les contributions retenues (lesquelles seront communiquées **courant novembre 2021**) feront l'objet d'une publication dans le numéro-pilote **In Vivo**. À ce titre, la version définitive de la publication devra être envoyée au plus tard le **15 février 2022, à minuit (heure de Paris)**, la sortie du numéro-pilote étant prévue **en avril 2022**.

La longueur des contributions se décline ainsi :

- **Articles scientifiques / études de cas** : entre 5 000 et 10 000 mots
- **Essais** : entre 3 000 et 5 000 mots
- **Comptes rendus (livres, spectacles, films)** : entre 1 500 et 2 500 mots
- **Entretiens** : entre 3 000 et 5 000 mots

L'équipe **In Vivo** accepte et encourage les propositions venues de la part des chercheur.e.s, dès le niveau Master. Dans l'esprit **In Vivo**, l'appel à contributions est également ouvert à l'ensemble de la communauté artistique, qu'il s'agisse de personnes engagées dans la création ou des spécialistes situé.e.s du côté de la production et de la promotion artistiques.

Nous vous prions de bien vouloir préciser dans votre courriel le cluster auquel vous souhaitez contribuer.