

NUEVA FECHA LÍMITE 1 DE AGOSTO 2024

CONVOCATORIA IN VIVO ARTS, Número 2

TEMA: DESCONOCIDX(s)

www.invivoarts.fr

En nuestro incansable esfuerzo por ofrecer un escenario para las voces emergentes de las artes escénicas y cinematográficas contemporáneas, el equipo de In Vivo Arts acabó de sumar otro idioma a nuestra plataforma – el español y motivar a investigadores y artistas hispanohablantes para que se unan a nuestro viaje. En nombre de un equipo editorial ampliado con nuevos colaboradorxs hispanohablantes, nos gustaría proponer una convocatoria para contribuciones inspiradas estrechamente en nuestros objetivos y principios fundamentales. El tema presentado para el número 2 de la plataforma **In Vivo Arts** es:

DESCONOCIDX(s)

Las investigaciones contemporáneas en Artes Escénicas y Cinematográficas continúan estando en gran parte – si no completamente – enfocadas en obras y artistas que reciben cierta notoriedad en los escenarios y las pantallas, incluso cuando forman parte de los llamados espacios “alternativos”. La notoriedad, en este caso, ya no es necesariamente asociada con la expresión artística, pero sí con lo que podría considerarse como niveles de “profesionalización” dentro de las Artes Escénicas y Cinematográficas. En oposición a este proceso de identificación de “profesionales” de las artes, se encuentra el interés en el teatro y el cine llamados “amateur”, que ha tenido como resultado que una “lectura” socioeconómica binaria prevalezca sobre una interpretación estética.

Estudios recientes en esta dirección – como *The Methuen Amateur Theatre Handbook* (2002) de Keith Arrowsmith o *Amateur Cinema. The Rise of North American Moviemaking, 1923-1960* de Charles Tepperman, o incluso *Le Théâtre des amateurs et l'Expérience de l'Art* (2011) de Marie-Madeleine Mervant-Roux, Marie-Christine Bordeaux y Jean Caune – ilustran algunas de las implicaciones de tal enfoque. Nuestro objetivo es cuestionar esta visión que opone lo “profesional” a las denominadas artes “amateur” y tratar de identificar y visibilizar obras teatrales y cinematográficas, así como artistas que podrían ser calificadxs – por falta de otro concepto – como **DESCONOCIDX(s)**.

Conscientes de la dificultad de formular criterios de “incognoscibilidad” que puedan resultar limitantes, nos gustaría inspirarnos conceptualmente en la noción foucaultiana de “*savoirs ensevelis*” (saberes sometidos), llamando así a “desenterrar” dichas producciones artísticas y cuestionar su estatus y alcance en nuestras sociedades actuales. Al arrojar una luz “genealógica” sobre los escenarios y las pantallas de hoy, esperamos descubrir toda una serie de actos artísticos que se encuentren descalificados como “locales, discontinuos” (...) “no legitimados”, “insuficientemente elaborados, (...) ingenuos, por debajo del umbral de conocimiento [y formalización estética] exigido.”¹ Apenas respondiendo a los manifiestos y demandas de cualquiera

¹ Michel Foucault, *Defender la sociedad. Curso en el Collège de France (1975-1976)*, Edición española establecida bajo la dirección de François Ewald y Alessandro Fontana por Mauro Bertani y Alessandro Fontana en el marco de la Association por el Centro Michel Foucault, Ed. Fondo de Cultura Económica de Argentina, Buenos Aires, 2000, p. 21.

de las autoridades teóricas, mediáticas, político-económicas de la actualidad, en resumen, no siendo (todavía) parte de los sistemas de conocimiento-poder, estas creaciones están por tanto reservadas a un enjambre silencioso de obras “desconocidas” o no-obras.

Desconocidxs, ciertamente, pero más llenxs de vida, animadxs por deseos y libertades, en lugar de deberes y necesidades. Al proponer revelarlx, este tema tiene como objetivos esbozar un mapa de lxs DESCONOCIDX(s) en las Artes Escénicas y Cinematográficas, lo cual podría ayudarnos a trazar una imagen fina, más detallada, de la estética contemporánea (cuyas implicaciones sociales, políticas e incluso antropológicas aún están por entenderse) y, también, vislumbrar la estética del mañana. Lo desconocido, lo poco conocido, lo malinterpretado: ese es el desafío planteado en este número.

¡Mapear no significa “encuadrar”! No deseando establecer ningún criterio de legitimidad, será especialmente una cuestión de descubrir y rastrear cualquier creación “fuera del marco” en las Artes Escénicas y Cinematográficas de hoy en día, un proceso que también podría seguir una dinámica en la que los artistas se proponen a sí mismos y sus obras como **DESCONOCIDX(s)**. Por lo tanto, alentamos a aquellxs interesadxs a presentar sus propias obras como parte de este número, sin necesidad de adjuntar una lectura crítica y objetiva de ellas.

Las posibles contribuciones pueden incluir (sin limitarse a) lo siguiente:

- Proyectos artísticos abandonados (de los cuales sin duda muchos se originaron en el contexto de la crisis del Covid-19);
- Proyectos en curso que (aún) no se benefician de apoyo institucional y/o financiero (sostenidos acaso únicamente por el impulso creativo y la pasión de los artistas);
- Proyectos de estudiantes completos o en curso;
- Obras y artistas en los márgenes de los escenarios y pantallas (en plataformas y medios digitales, como Instagram, Medium, YouTube, Vimeo, y por lo tanto dirigidas exclusivamente a una audiencia virtual);
- Obras y artistas en la encrucijada de disciplinas, que tienen dificultades para afirmarse dentro de sistemas que operan a través de “códigos” y “etiquetas”;
- Obras y artistas estigmatizados por carecer de “capital cultural” dentro de redes de reconocimiento y cooptación;
- Obras de arte “naíf” producidas por personas minorizadxs (o no reconocidxs como artistas), o incluso que no buscan identificarse como tales pero que sí producen obras artísticas (niños, personas con discapacidad, etc.).

Propuestas de artículos, ensayos, entrevistas, así como presentaciones de obras y/o artistas (300-400 palabras), en inglés, francés, o español, acompañadas de una corta biografía que debe ser enviada por correo electrónico a invivoarts@gmail.com, **a más tardar el 1 de agosto de 2024, a medianoche (Hora de París).**

Las contribuciones seleccionadas (**que se comunicarán a más tardar el 15 de agosto de 2024**) se publicarán en el segundo número de In Vivo Arts – DESCONOCIDX(s). Por lo tanto, la versión final de la contribución debe ser enviada **a más tardar el 1 de noviembre de 2024, a medianoche (Hora de París)**, con el lanzamiento del número planeado **para diciembre de 2024.**

Los tipos y la longitud de las contribuciones deberían ser los siguientes:

Investigaciones/estudios de caso: 5.000-10.000 palabras

Ensayos de opinión: 3.000-5.000 palabras

Reseñas (libros, películas, performances...): 1500-2000 palabras

Entrevistas: 3.000-5.000 palabras

Presentaciones de itinerarios artísticos y obras (textuales y/o audiovisuales): Será discutido con la/el editor/a de **In Vivo Arts** una vez que la propuesta haya sido aceptada.

La publicación del número **DESCONOCIDX(s)** será además una oportunidad para ofrecer a los lectores una versión renovada de la plataforma – más dinámica e interactiva – en consonancia con el alcance de una publicación académica de arte en línea.

Finalmente queremos reiterar una vez más la naturaleza colaborativa de este proyecto; el constante crecimiento de la calidad de las contribuciones recibidas desde la creación de la plataforma atestigua la confianza mutua y el aprecio entre nuestros colaboradores y editores. Por lo tanto, apelamos a aquellos interesados en el próximo número a que ayuden en la difusión de esta convocatoria tanto como sea posible dentro de las universidades y escuelas de arte, así como entre los artistas que deseen dar a conocer sus obras a través de colectivo In Vivo Arts.