

## Fabián Andrés Escobar Bonilla

Actor, dramaturgo, director de escena

[fabianescobar071@gmail.com](mailto:fabianescobar071@gmail.com)

Fabián nació en Bogotá, en Colombia, en 2004. Realizó sus estudios de preescolar, primaria, secundaria y obtuvo su grado en el Colegio Mayor de San Bartolomé en el año 2021, donde estuvo parte de la agrupación teatral. Asistió durante el año 2021 al “Laboratorio de creación teatral para jóvenes” de la casa del Teatro Nacional. Es egresado de la Escuela de Arte Dramático de la Casa del Teatro Nacional de Bogotá, en la disciplina actuación. Participó como actor en su primera temporada completa realizada en el Teatro Nacional de Bogotá con la obra *Doce Tumbas*, adaptada de *Arsénico y encaje* de Joseph Kesselring y dirigida por Catalina Botero. Ha participado en distintos talleres, enfocados en la búsqueda de la exploración y experimentación corporal. Participó en el F.I.A.V. (*Festival Internacional de Artes Vivas*) de Bogotá como lector dramático y en diversos proyectos audiovisuales dirigidos por instituciones universitarias. Actualmente se encuentra dirigiendo una obra de danza – teatro de autoría propia, titulada *Saudade*, cuyo estreno está previsto para mayo del 2025 en el Club de Teatro Experimental *La MAMA* de Bogotá.

## Préstame color (un experimento sensible), 2024

### Sinopsis de la obra

*Préstame color (Un experimento sensible)* es una propuesta escénica que reúne seis relatos independientes, pero profundamente entrelazados por una temática común y urgente: la manipulación en las relaciones humanas. A través de un enfoque multidisciplinario que combina imagen, danza y narrativas biográficas, esta obra invita al espectador a adentrarse en diversas problemáticas emocionales y vinculares —como el amor, la amistad, el duelo, el apego y la soledad— desde una mirada íntima y sensible. Cada historia se presenta como un fragmento único de experiencia humana, abordando conflictos personales que, aunque

específicos, resuenan colectivamente. El hilo conductor que las une es la exploración de los mecanismos de manipulación: cómo se manifiestan en lo cotidiano, cómo erosionan los vínculos, y de qué forma se perpetúan a través de la mentira, el engaño y el miedo a estar solos. Lejos de ofrecer respuestas, *Préstame color* propone una experiencia de reflexión emocional y sensorial, en la que el cuerpo, la imagen y la palabra se convierten en lenguajes complementarios para narrar lo no dicho. La obra no solo interpela desde la empatía, sino también desde el reconocimiento —incómodo o revelador— de aquello que somos capaces de hacer (o permitir) en nombre del amor o la necesidad de compañía. Este experimento escénico sensible no busca juzgar, sino abrir una conversación profunda sobre los vínculos y sus complejidades, dando voz a historias que podrían ser de cualquiera... o de nadie, pero que sin duda nos atraviesan a todos.

## **Préstame Color** **(Un experimento sensible)**

*por Fabián A. Bonilla*

(Esta obra se divide entre 6 fragmentos que cuentan cada uno con un espacio e historia única, cada una de estas es ajena a la anterior, pero todas giran en torno a la manipulación e intimidad en las relaciones. El orden en que los fragmentos se presentan, no alterará el resultado. El cambio de escena entre cada uno de estos se realizará a manera de “capas”, donde el primer fragmento contará con un telón a cortos metros de este, al acabar, todo en la escena se moverá a los costados y el telón subirá mostrando el segundo fragmento, y así sucesivamente.)

### **ROJO**

#### **1: R**

#### **PARTE 1**

(Con una sola luz blanca en el escenario aparece RAÚL en escena con un traje rojo y una rosa en el bolsillo del saco)

**RAÚL:** Aquí matan al que tiene plata, al que no trabaja con los de la olla. Todos los 'Estáticos' les trabajan a ellos. Entonces el que venga de otra parte o el que haga negocios lo agarran y lo matan, aquí el que no conoce bien el barrio, lo matan.

(La luz se apaga y RAÚL sale, suena “Lillium - piano version” en lo que una luz roja enciende al escenario en casi su totalidad y nos muestra una pequeña mesa de madera la cual sostiene un televisor de entre los años 70 y 80 reproduciendo estática, una segunda mesa a la derecha de esta que sostiene una pequeña lámpara de mesa que cuenta con una bombilla roja y finalmente un sillón de terciopelo al lado de esta última mesa, en la cual estará sentada una figura humana envuelta en gaza, al mejor estilo de una momificación) (La figura humana después de unos segundos, empieza a removerse en el sillón hasta caer de este, en la caída rompe la lámpara que hay en la mesa y se queda en el suelo inmóvil mientras la luz y la música se desvanecen lentamente.)

(La luz vuelve a la escena siendo esta blanca, o no; en la escena ya no está la figura humana, pero sigue la lámpara rota) (Este espacio se llamará “El apartamento”)

**RAÚL:** (Entrando, con una ropa casual en su mayor parte roja) Malparido gato, solo sabe hacer males (Se pone a limpiar la lámpara rota)

*Derechos de autor protegidos ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia - DNDA, registro número 5-958-348 del 4 de diciembre del 2024.*

**CANDE:** (Entrando, en un pijama rojo) Raúl, ¿qué haces?

**RAÚL:** Nada amor, el gato tumbó la lámpara y pues estoy limpiando, ten cuidado por si hay pedazos y te cortas un pie; y tranquila yo compro otra.

**CANDE:** Tranqui, yo compro la lámpara y si algo tú me das la mitad apenas consigas trabajo, ¿te parece?

**RAÚL:** Me siento como un culo cada vez que dices eso y no te puedo pagar, te quiero llevar a un lugar mejor y podamos comprarnos nuestros lujitos, sin tener que vivir con miedo (Se va a levantar para besarla, en eso se corta la mano con un pedazo de lámpara) ¡Jueputa!

**CANDE:** ¿Que paso?

**RAÚL:** Me corté (caen unas gotas de sangre de la herida)

**CANDE:** ¡¡Ay amor! (le revisa la herida) no está grave, ve lávate y ponte una venda, yo acabo aquí, ya no falta mucho.

**RAÚL:** Cande, te amo, gracias por todo lo que has hecho por mi (va a besarla y ella lo para)

**CANDE:** Yo también te amo, pero primero ve y lávate eso, tú sabes que no me gusta la sangre y ese rojo no quita fácil, ya luego puedes hacer lo que quieras.

(RAÚL va y sale de la escena, Candelaria se queda en escena mientras las luces bajan)

## PARTE 2

(Las luces se prenden, RAÚL con un traje rojo está frente a una figura humana vestida formalmente y con una tela roja que cubre su rostro, la cual sostiene una ventanilla que los separa, en lo que transcurre la conversación una figura humana vestida de traje negro con una tela roja que cubre su rostro se hace detrás de RAÚL y escucha la conversación)

**RAÚL:** Si, entiendo que mi experiencia no es suficiente, pero mire bien las anotaciones, se recomienda mucho mi trabajo.

**FIGURA HUMANA:** (Reproduciendo estática)

**RAÚL:** Tengo los papeles completos, tengo todo lo que necesitan, solo necesito la oportunidad, yo no soy alguien que defraude, y trabajo duro y eficientemente...

**FIGURA HUMANA:** (Reproduce estática y hace un movimiento)

**RAÚL:** Gracias. (Se aleja, a sí mismo) por ni mierda.

*Derechos de autor protegidos ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia - DNDA, registro número 5-958-348 del 4 de diciembre del 2024.*

(Cuando pasa al lado de la otra figura humana que estaba atrás de él, está lo voltea a ver y sigue.) (Hay una leve oscuridad en escena en la que la figura humana con la ventanilla sale, al retomar la figura humana que sigue a RAÚL está unos metros atrás de él)

**FIGURA HUMANA:** (Reproduciendo estática)

**RAÚL:** (Se detiene) No me haga nada por favor, le juro que no traigo nada...

**FIGURA HUMANA:** (El sonido de la estática calla a RAÚL, se acerca a este y muy cerca emite estática)

**RAÚL:** ¿Cómo así? ¿A lo bien necesitan a alguien?, pues déjeme decirle que no confío del todo en eso y creo que entiende por qué, entonces si usted quiere podemos seguir hablando y...

(La figura humana le pasa una tarjeta, la lee, alza la mirada y detrás de este aparece un cartel de neón rojo que dice “¿bailas conmigo?”) (Tras una pieza de danza RAÚL se separa de la figura humana como si despertara de un trance, la figura humana se va y RAÚL le sigue, hasta una puerta que abre otra figura humana igual a la que sigue y del otro lado solo hay una luz roja cegadora, entran todos y la puerta se cierra) (En un extremo de la escena, una luz también roja ilumina a CANDE vestida totalmente de rojo, está acurrucada y con una carta en sus manos, la sostiene, la rompe y la tira al suelo, CANDE cruza sus brazo sobre sus piernas, su cuerpo asemeja la figura de un corazón, sostiene esta mientras la luz se desvanece.)

### PARTE 3

(En el “Apartamento” está RAÚL sentado en el sillón y CANDE sentada sobre las piernas de RAÚL)

**CANDE:** ¿Y ya sabes cuanto te pagan?

**RAÚL:** Dependerá del cómo me va creo, no me dijeron mucho de eso.

**CANDE:** Pero imposible que un banco pagué mal.

**RAÚL:** (Nervioso) Ya, pero no he ni empezado, entonces a saber cómo serán las cosas allí.

**CANDE:** ¿Te dijeron que turnos tienes?

**RAUL:** Tarde, noche, pero que podría haber alguna emergencia y me tocaría ir en el día, pero también que eso no pasa casi, entonces tranqui.

**CANDE:** Ten cuidado de todas formas, por aquí está cada vez más denso amor, el otro día mataron a un peladito por no querer trabajar pa' esas ratas (RAÚL carraspea y mueve el cuello incomodo), por favor ten mucho cuidado por la noche, si te pasa algo no se...

*Derechos de autor protegidos ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia - DNDA, registro número 5-958-348 del 4 de diciembre del 2024.*

**RAÚL:** Amor, Cande, (imitando un tono “ñero”) yo sé cómo es el visaje por estos lados. (Dejando de hacer el acento) Tú tranqui voy a estar atento y andando con cuidado.

(se besan, mientras la luz se desvanece, salen RAÚL y CANDE, aparece un cartel con luz neón roja con forma de corazón humano y una pistola Glock 17, en su cañón unas flores.)

## 2. O

### PARTE 1

(Una leve luz roja, enciende la escena en esta se encuentra CANDE y empezará una secuencia donde primero encenderá 3 velas rojas que están en un pequeño candelabro de mesa, luego casi en una danza se vestirá de rojo y se maquillara dejando el labial al último, luego de usarlo, lo quemará un poco en la punta, luego la luz se hace más intensa mostrándonos el mismo apartamento, el mismo televisor, el mismo sillón de terciopelo, nuevas mesas que sostienen al televisor y a una nueva lámpara de mesa que emite luz roja y la adición de una cama con dosel. Una vez acaba de mostrarse la escena y CANDE se termina de arreglar, esta se sienta en el sillón y la luz se torna en un sobrio blanco nuevamente) (RAÚL entra en escena con el traje rojo, está lleno de bolsas con regalos, entre ellos unas rosas, ropa, vino, cartas y otros.)

**RAÚL:** Perdón lo tarde amor, estaba comprando rosas a una niña llamada Lady.

(CANDE le refuta) ¡Ah! estaba ayudando a recoger unas bolsas de basura y curiosamente no había ningún cuerpo dentro, y pues... (CANDE le refuta nuevamente) ¡Ah! perdón, estaba comprando cosas para ti.

**CANDE:** (sarcástica) No, que va. (pausa, mientras hay un contacto visual intenso, un cartel de neón rojo aparece detrás de ella, este dice “bésame como si me extrañaras”)

(RAÚL deja los regalos en el piso y va hacia CANDE, CANDE se levanta del sillón y va hacia RAÚL, apenas se encuentran se besan, luego de esto se encaminan hacia la cama y cierra el dosel, dejando ver solos sus siluetas en el acto. En algún momento, un leve corte de luz, nos lo dejará ver nuevamente en el sillón donde RAÚL estará sentado y CANDE estará sentada en las piernas de este, mientras juguetea con una de las rosas que este le regaló.)

**CANDE:** ¿En qué piensas cuando me ves?

**RAÚL:** Cuál será el veneno que usas para tenerme siempre tan tragado.

**CANDE:** Pues creo que se llama vino, (ambos ríen) en serio, ¿en qué piensas?

**RAÚL:** En que, en serio, en serio, quiero estar siempre a tu lado, apoyándote y ayudándote en lo posible, en que ya has hecho mucho por mí y que ahora es tiempo de los dos (pausa, mientras habla se le acerca al cuello a CANDE y aparecerá una figura humana detrás de ella)

*Derechos de autor protegidos ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia - DNDA, registro número 5-958-348 del 4 de diciembre del 2024.*

acercándose a su cráneo a manera de casi succionar este) y que te mereces todo en este mundo y que soy capaz de todo por darte una casa, cosas, y una vida mejor (Encima de él aparece un cartel neón rojo que dice “encuentra lo que amas y deja que te maté”. Desaparece la figura humana y CANDE despierta como de un trance, mira a RAÚL) ¿Quieres saber un secreto?

**CANDE:** (Titubeando) Dime.

**RAÚL:** En el trabajo, voy a empezar a tener viajes, hay negocios importantes que me encargaron y pues van a haber días que no esté en casa, lo bueno es que me pagan un poco más y ya podremos mirar otros lados para vivir.

**CANDE:** ¡Ay Raúl! que bueno que te esté yendo tan bien, y pues tranqui solo no te vayas mucho tiempo.

**RAÚL:** Van a ser de 3 a 4 días, si se complica te aviso, pero no creo que pase.

**CANDE:** (Le pone la rosa en el bolsillo del saco) ojalá, me aburro más sin ti. (Ríe y abraza a RAÚL, este también ríe)

## PARTE 2

(En el escenario con una luz roja se encuentran jugando dos figuras humanas jugando con un hilo rojo en una especie de danza en la que no pueden soltar este en ningún momento. Después de unos minutos le ponen tensión a este al punto de romperlo, cuando esto pasa, levantan la cabeza y reproducen estática, la escena queda oscura y la estática cesa. La luz roja vuelve y se ve de espaldas a una figura humana con una tela roja cubriendo su cara y cuchillo en su mano izquierda caminando hacia una puerta, la cruza, y la cierra, se oscurece un momento y vuelve la luz blanca, del otro lado de la puerta aparece RAÚL y en su mano izquierda un ramo y una pequeña bolsa entrando al “Apartamento” que tiene varios ramos de flores rojas esparcidas en este. Cande está en el sillón.)

**CANDE:** ¿Te fue bien?

**RAÚL:** Si, hoy acabamos con varios clientes (se rasca la nariz) y te traje esto (saca de la bolsa una pequeña caja y se la da a CANDE)

**CANDE:** (La abre sin mostrar lo que hay en su interior.) ¡Raúl esto esta divino, ay no ahora me estás haciendo sentir como un culo tú.

**RAÚL:** (Mientras saca de la caja un collar en el que cuelga un rubí y se lo pone a CANDE) Eh, no digas eso, solo es un regalito de cumple para compensar que no voy a poder estar.

**CANDE:** ¡Ay! ¿No vas a estar? (RAÚL niega con la cabeza) pues bueno, una vez no hace daño, pero a la próxima si tenemos planes te haces hasta echar con tal de pasarla conmigo,

*Derechos de autor protegidos ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia - DNDA, registro número 5-958-348 del 4 de diciembre del 2024.*

¿va? (ambos ríen) Y me acordé que yo también te tengo un regalito. (Le pasa una cajita, RAÚL la abre sin dejar ver el interior) Pa' ver si no te vas tan seguido. (se abrazan)

### PARTE 3

**CANDE:** Oigan, ¿vamos a ver una peli?

**RAÚL:** (Entrando a escena) Nos toca verla a nosotros, se quedó dormido ya hace un rato.

**CANDE:** Ah bueno, pues si está cansado es mejor dejarlo en paz.

(Enciende el televisor y este como siempre, reproduce estática, silencio)

**RAÚL:** (Nervioso) Amor, lo puedo llevar un día de estos al trabajo, me gustaría que me acompañara un día.

**CANDE:** Em, si, sin problema, solo que, ¿no es mejor esperar a que compremos la casa y ya que te transfieran vas con él? para no preocuparme.

**RAÚL:** Cande, todavía no podemos irnos, falta cuadrar unos papeles, hacer unas vueltas y entregar unas cosas para que me transfieran. Pero mientras, me puede hacer buena compañía. ¿Sí?

**CANDE:** Bueno, pero no tardes si vas con él. Ya tenemos una motivación más para salir de aquí y darnos una mejor vida, no quiero perder nada de esto, y menos perder las personitas tan hermosas que me acompañan.

**RAÚL:** La otra semana voy con él, y va a estar bien, te lo prometo.

(Se miran unos segundos y ambos vuelven a fijar la mirada en el televisor que los ilumina con la estática. La escena se oscurece unos segundos, se encienden varios televisores que están apuntando hacia el público, alumbrando y emitiendo una fuerte onda roja durante unos segundos. Se apagan dejando oscura la escena)

### 3.J

#### PARTE UNICA

(En la escena aparece una luz roja y se ve figura humana dentro de un gran recipiente transparente lleno de un líquido pegajoso rojo, esparciendo este por todo su cuerpo, en frente del recipiente hay un reloj digital, el cual está de cabeza y marcando las 11:34. Después de unos momentos la figura humana se detendrá mirando al público, emitirá estática y dentro de esta se escuchará “¿No somos todos pecadores?, ¿O es qué usted ha amado sin pecar?”. Todo queda en oscuridad unos segundos, la luz roja vuelve mostrando el “apartamento” con el anterior decorado, pero sin las flores. Afuera está lloviendo. CANDE está en el sillón, está desarreglada y vistiendo ropas de casa. RAÚL llega con un ramo de flores de flores en la

*Derechos de autor protegidos ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia - DNDA, registro número 5-958-348 del 4 de diciembre del 2024.*

mano izquierda, está vestido con el traje rojo y la rosa sigue en el bolsillo de su saco. Durante un momento hablan, pero no podemos escuchar lo que dicen, en un punto hay un silencio y RAÚL suelta las flores dejándolas caer en el suelo)

**CANDE:** ¿Dónde estabas?... Una semana, te vas y te lo llevas, ¿Sin avisar?... Mentiroso... ¡Mentiroso!... ¡Llamé mil veces al banco preguntando por ti, en todas me dijeron que no trabajabas ahí!... ¡Por favor!... ¡Dime la verdad!... ¡¿Qué es lo que haces afuera?!... ¡¿Con qué clase de plata vivimos?!... ¡Responde!... ¡¿O no puedes decirme?!... Pues sí... es mejor que te quedes callado a que hables mierda... ¡Nunca nos hemos dicho mentiras!... ¡Nunca!... ¡¿Por qué nunca nos fuimos de aquí?!... Hace mucho pudimos... ¿Por qué no quisiste?... ¿Y por qué te lo llevas sin avisar?... ¿Dónde está?... No quiero más mentiras... ¿Si te acuerdas cuando todo estaba bien?... ¿Qué te pasó?... ¿Qué te hizo cambiar así?... ¡Solo necesito saber! ... ¡¿Dónde está?!

**RAÚL:** ¡Ese niño no va a volver!

(Silencio. Aparece una figura humana vestida totalmente de blanco y cubriendo su rostro hay varias capas de pequeños tubos juntos de manera casi tridimensional y se queda en la escena unos segundos)

**CANDE:** Esto es una pesadilla que solo está vestida como un sueño.

**RAÚL:** Me gustaría que solo lo olvidemos y sigamos cómo antes (se acerca para besarla)

(CANDE detiene a RAÚL. La figura humana saca una jaula de aves y la pone en su cabeza, luego se va)

**CANDE:** Raúl, ¿En qué piensas cuando te ves?

**RAÚL:** En todo lo que hice por ti.

**CANDE:** Yo nunca te he pedido nada. (pausa) ¿Y qué hiciste?... ¿Raúl qué hiciste con todo lo que creamos juntos?... ¿Qué hiciste contigo?...

(RAÚL le da una tarjeta, ella la lee, levanta la mirada y encima de RAÚL aparece un cartel de neón rojo que dice “¿Bailas conmigo?”, por cada paso que él se acerca, ella se aleja. Después de unos pasos RAÚL se da la vuelta dispuesto a irse.)

**RAÚL:** Te voy a mostrar la verdad... te la mereces... te mereces todo...

(RAÚL avanza hasta una puerta y a unos metros atrás se encuentra CANDE. Abre la puerta y de otro lado solo hay una cegadora luz roja. Ambos entran y el escenario queda oscuro. Al fondo del escenario se enciende un gran cartel neón rojo que dice “Malas decisiones, hacen mejores historias”. Este dura unos segundos y luego se apaga. La luz roja vuelve mostrando un pequeño espacio limitado por varias figuras humanas que están sentadas a los costados en

*Derechos de autor protegidos ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia - DNDA, registro número 5-958-348 del 4 de diciembre del 2024.*

unos amplios sillones rojos. En el espacio solo hay una mesa y encima de esta una tela roja, una Glock 17 con unas flores en su cañón, una botella de vino, un espejo colgado en algún costado del espacio y varias fotografías estilo Polaroid colgadas por todo el espacio, entre estas se puede ver la figura humana que se bañaba anteriormente en la tina, las que jugaban con el hilo, la que se dirigía a la puerta con el cuchillo en su mano izquierda, cuerpos tirados solo y en pilas, cuerpos amarrados, y en todas estas l sus rostros se cubren con flores, bolsas que tiran arena roja, plata entre otros.)

**CANDE:** (entre lágrimas y con temor) ¿Estás orgulloso de lo que has hecho?... ¿En lo que te convertiste?

**RAÚL:** Si no lo hacía me...

**CANDE:** Ya se Raúl, ya se.

**RAÚL:** No pensé en las consecuencias... Y ya se acabó... De todas formas, me voy pal' infierno... (Camina hacia la mesa, para tomar la tela roja y luego camina hacia el espejo) Tienes razón, es mejor quedarme callado a que me ponga a hablar mierda. Puedo mantenerte segura ahora que esto (Señala las fotos) me respeta.

**CANDE:** ¿Para qué putas hiciste todo esto?... (señalando las fotos) Eso es temor... Pudimos solucionarlo de alguna forma, pudimos solucionarlo juntos, pudimos estar en un lugar mejor.

**RAÚL:** Estoy exactamente donde necesito estar.

(Frente al espejo se pone la tela roja cubriendo su rostro, un cartel de neón rojo aparece tras de él diciendo "Esto hice". Luego de una corta pero intensa estática golpea el espejo fragmentándose, voltea hacia CANDE, camina hacia ella, y ella confrontando, toma la rosa del saco y la quema, RAÚL asciende, toma la GLOCK 17 y se va. CANDE toma la botella de vino, la rompe. Toma el collar, lo arranca, aprieta el rubí y de este ve salir sangre salir de sus manos).

**CANDE:** Me gustó el color rojo... lo voy a dejar sangrar.

(La escena se oscurece)

## 4.0

### PARTE ÚNICA

(Empieza a sonar "Lillium - piano version", en lo que el televisor del "apartamento" se enciende y ilumina a CANDE frente a este, sentada en el suelo, en ropa interior roja y las manos vendadas. En la escena no hay más que eso. Una figura humana cubierta totalmente

*Derechos de autor protegidos ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia - DNDA, registro número 5-958-348 del 4 de diciembre del 2024.*

de una tela negra, aparece, se acerca a ella y le entrega unas esposas con la cual juega a crear una forma de corazón y una foto la cual no se muestra pero que tiene un pétalo de rosa quemado y un trozo de tela roja. Luego le entrega una carta que CANDE lee, alza la mirada y encima suyo un cartel de cartón aparece diciendo “baila conmigo”. Bailan y mientras esto pasa varias figuras humanas la cubren totalmente de una tela blanca cubierta de flores. Se toman de las manos y se dirigen a un pequeño cartel de neón que dice “EXIT” apenas salen este se apaga, el televisor también y unos segundos después una luz blanca enciende a una figura humana sin ninguna cobertura en su rostro que sostiene el cartel de cartón. Lo gira y este dirá “Bienvenido a la realidad”. Sonríe. La luz se irá apagando, junto a la música. Dejando todo oscuro y silencioso. Telón)

## AZUL

(La escena empieza con un suave sonar de una guitarra acústica en lo que se enciende una leve luz azul que alumbra a un hombre viejo tocando la guitarra asemejando casi a la perfección la pintura de “El viejo guitarrista ciego - Pablo Picasso” incluso su piel parece estar pintada de la misma manera. Mientras el hombre toca la guitarra entrarán dos figuras humanas cubiertas de una gran luz de tono azul celeste, estas cruzarán el escenario tomados de la mano y bailando de vez en cuando al ritmo de la guitarra. Cuando acaben de cruzar la luz que alumbra al anciano también se irá y la guitarra seguirá sonando unos segundos. La luz azul vuelve y vemos en la escena una especie de bañera en la que se encuentra una mujer, tiene puesto un body de tono azul pálido y su cabello es corto o bastante recogido, a su lado una pequeña mesa en la que se encuentra una carta y un reloj de arena. Ella estará en la bañera unos segundos, después pondrá a andar el reloj de arena en ese momento una leve luz blanca encenderá una pequeña silla y en esta un hombre que nos contará la carta que se encuentra encima de la mesa en la cual se encuentran las palabras que se presentan al final de esta acotación. Empezará a hablar al tiempo que el reloj de arena empiece a andar. También empezará una secuencia de la mujer que durará hasta que el reloj de arena se acabe. Saldrá sin haberse mojado el pelo, se secará y se pondrá un vestido blanco el cual emite un brillo azul celeste; y se arreglará. Se encaminará hacia un costado de la escena y se verá una pieza de pintura casi terminada, parece ser un rostro humano del que no se distinguen sus facciones. Se sentará a terminarlo u observar. Luego se dirigirá hasta el otro extremo de la escena donde se verá un piano y atrás de este una silla en la que se distingue a un hombre con traje de color órcela, la mujer se sentará y empezará a tocar. Luego de unos minutos se levantará y bailará con el hombre de la silla durante otros minutos. Se tomarán de las manos, caminarán y en algún instante el hombre se apartará, mira a la mujer, una fuerte luz azul se encenderá al otro extremo de la escena y el hombre irá hasta allí y la luz se apagará en cuanto este salga de

*Derechos de autor protegidos ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia - DNDA, registro número 5-958-348 del 4 de diciembre del 2024.*

escena. La mujer se dirigirá hasta la bañera, tomará la carta, la abrirá, la leerá unos instantes, unas lágrimas caerán de su rostro. A pocos metros de la bañera habrá un collar isabelino el cual se pondrá en su cabeza y llenará de agua. Luego de unos segundos volverá entrar el hombre, ahora su traje emite un brillo azul celeste, se dirigirá hasta la mujer, le quitará el collar, la tomará de la mano y caminarán.)

**H:** Se que no te importa, cuando te pregunte por lo que creías que era el amor tu dijiste: “¿Amor? No. Yo prefiero vodka”. Reíste y fue una sensación rara el saber que solo por esas palabras no debí seguir intentándolo, pero lo hice. Y no sé por cual razón, solo siento que todo el mundo es aburrido, excepto tú, una extraña sensación que me hizo querer intentar cambiar por ti, ahogándome mientras miraba tus ojos, eran tan hermosos cuando llorabas mientras me hablabas de lo mucho que te gustaba la luna, cómo su luz azul mueve el agua a su gusto creando tales formas tan perfectas y que era lo más brillante que había en la oscuridad, y siempre te prometía regresar allí algún día para solo estar contigo. Tus ojos pudieron haber sido azules, verdes, cafés, enormes, pequeños, rasgados tal vez... Pero fueron tus ojos los que se encontraron con los míos y al instante se convirtieron en mis favoritos. Decir que los míos brillan cuando te veo se queda corto, tu hacías que me brillara el alma. Fría, cada vez que podía tocarte, abrazarte, besarte sentía tu piel fría, siempre te lo decía temiendo decir que eras tú la que eras así. Siempre que podías decías: ‘Si en verdad me amas, ¿me seguirías dondequiera que yo vaya?’ Cada vez que lo escuchaba era más extraña mi ilusión por ti, porque también recordaba las muchas veces que me pedías no enamorarme de lo que teníamos. Que solo era un momento para perdernos de los otros. Hice una casa en ti, con un camino a tu olor, un camino a tu sabor, un camino a tu sentir; cuando me preguntan sobre mi hogar, yo siempre pensaba en ti. El haberte conocido pudo ser cuestión de suerte o una simple coincidencia, pero prefiero interpretarlo como un regalo de vida, solo somos un instante, el amor es corto pero el olvido se vuelve eterno. ¿Estamos vivos o solo existiendo? ¿Estamos despiertos? Cuando no quieras que esté, ahí voy a estar, sé que no necesitas ayuda, pero cuándo sientas que el mundo se te viene abajo, te protegeré, porque sé que en tus buenas siempre éramos los dos; y en mis malas, estuve yo. Debe haber una razón para que todo esto haya pasado. Si estas paredes pudieran hablar... Nadie podrá nunca reemplazarte. Si hablaba con otros, terminaba siempre hablando de ti, todas las conversaciones acaban con las mismas palabras “No le digan que lloré”. Por mucho que mi corazón lo quería, estaba preocupado. El destino está celoso de nosotros. ¿Y si te dijera cuánto te quiero? Date una idea de que ya ocupas todo mi pecho. Y no hay palabras para describir todo lo que mi ser siente por ti, porque eres tan inexplicable, como esos sentimientos que se esfuman por el aire. Yo no podría explicarte lo que hay en mi corazón, y menos en mi mente racionalizar lo que siento hacia ti. (Silencio) No tenía ninguna intención en conocerte y sin querer hacerlo, conocí más de ti de lo que crees. No soy iluso, sé que tú también lo hiciste, pero en verdad no nos conocemos

*Derechos de autor protegidos ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia - DNDA, registro número 5-958-348 del 4 de diciembre del 2024.*

para nada. En ti había daños que estaba dispuesto a reparar, el problema también son los míos. Juntos solo crearemos una grieta que nos hundiría más. Lo podría intentar, pero no quiero seguirme dañando. Los caprichos son fáciles de esconder, el vicio es el que nos destruye. Igual que tú, el peso lo llevo en la risa, espero reír tanto que me provoque abstinencia y por la cegadora ira cumpla mi deseo de confundir las cápsulas llenas de químicos que apagan mi mente unas horas, por las llenas de plomo que me aseguran el silencio. El vicio, no, no; el capricho de querer mirar, hablar, tocar al otro es por qué sabemos que la soledad nos destruiría. Y no lo vas a crear, pero, el silencio le ganó a tu vacío. Creo que solo quería ser escuchado, al deseo de ser amado ya renuncié hace mucho tiempo. Por favor ámame. Si hay más vidas después de esta, espero tener la suerte de coincidir contigo en cada una de ellas. Lo importante nunca fue contar las estrellas juntos, fue estar contigo. Lo importante nunca fue mirar la luna pensando en ti, fue pensarte. Si solo yo pudiera, quitaría todo tu dolor, te lo devolvería como amor y una noche más en la que tu recuerdo viene a mi mente, buscando una salida a mi angustia lo único que encuentro es tu rostro, hoy con suma tristeza solo puedo aguantarme las ganas, las ganas de ir corriendo a tus brazos cuando me siento en lo más bajo, pero sin duda tú hiciste que tocara el punto más alto, pero estoy agradecido con la vida porque pude sentir esa felicidad que ya había olvidado hace mucho, y ten por seguro que estarás en mis pensamientos hasta mi último suspiro. Qué curioso que nunca me gustó el alcohol hasta escucharte, embriagados por un tacto que a fin de cuentas no fue real. ¿Lo que no es real puede sentir? ¿Que hicimos para sentir algo que no es real? ¿Todavía piensas en mí? La decisión no es por cobardía, no por valentía; es por sentido común. En verdad no hay razón para seguir en esta larga elipsis que se convierte en un bucle. Lo que nos tiene aquí atados parece torturarnos por tomarle cariño a lo que queremos lejos. Yo quiero estar lejos, solo y en silencio, así no tendré que pasar por esto otra vez. El dolor y la confianza parecen lo mismo, pero un día el dolor estalla y la confianza tendrá que ser tu guía, aun así, no la dejes tomarte. Por mí, entrégate a confiar una vez más, no de otros, pero al menos de ti. Piensa en quizá ser una mejor persona. Posdata: Yo también prefiero un poco de vodka, tomémoslo en un futuro, aún tenemos que volver juntos a la luna.

(El reloj de arena se detiene. El hombre se irá y con la silla, el hombre viejo con la guitarra entra hasta donde el hombre estaba, volverá a tocar la guitarra y a tomar la posición en la que se encontraba al comienzo, tocará hasta que la pareja salga de la escena. En cuanto salgan, la música se detendrá. Todo se pondrá oscuro menos el reloj de arena en el cual saldrá un cartel neón de color azul encima de este que dice “Ahora el cielo es de los dos”. Estará ahí unos segundos y ambos se apagarán. Telón.)

**VERDE**

*Derechos de autor protegidos ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia - DNDA, registro número 5-958-348 del 4 de diciembre del 2024.*

## 1. R.F

(Todo el escenario se ilumina en donde aparece un gran grupo de niños entre 12 a 16 años jugando fútbol. Entran Javier de 14 años y José de 7 años en una bicicleta y se detienen en alguna parte del escenario y se bajan de la bicicleta)

**Javier:** José, hazme el favor de asegurar la bici y luego te metes a jugar, ¿listo?

(José afirma, Javier se quita la mochila que lleva, saca un candado para bicicleta, se lo da a José y corre a jugar con los otros. José con dificultad lleva la bicicleta hasta proscenio y dándole la espalda a los otros asegura la bicicleta con cierta dificultad. La escena de atrás se apaga y solo queda iluminado José unos segundos. Una luz verde se enciende en un extremo de la escena, esta seguirá a una figura humanoide cubierta totalmente por hojas y en su mano habrá un camión militar. Cruzará hasta el otro extremo del escenario y la luz junto a la figura, desaparecerán. José acabando de asegurar la bicicleta se levanta y da la vuelta.)

**José:** ¿Javi?... ¿Javier?... (sollozando) ¿Hermano?

(La escena queda oscura. Se vuelve a iluminar con una leve luz verde que ilumina una cuna y encima de esta un móvil de la que cuelgan, un rifle, un casco militar, un pequeño frasco con un líquido verde y una hoja. Se transmite una alerta verde parecida a la de una computadora de principios de los 90, esta dirá: “Precaución. El reinicio borraré todo en la memoria del individuo. Se apagará y la luz seguirá en la cuna unos instantes e irá desvaneciéndose.)

## 2. TIERRA

(Una luz blanca ilumina a Javier ahora de unos 24 años con un pantalón de un tono verde alga y una camisa esqueleto tono verde oliva, está sentado en un tronco, a la escena entra Oscar vestido igual que Javier y se queda viéndolo desde atrás.)

**Oscar:** ¿A que le tiene miedo?

**Javier:** (Suspira) A lo solitario del camino.

**Oscar:** Nosotros vemos lo que queremos. (Se sienta al lado de Javier) Todo está en su cabeza. (Se transmite una tomografía en la que el cerebro empieza a moverse y deshacerse dentro del cráneo.) Usted está hecho para esto, usted ya no le tiene miedo a nada, el humano por naturaleza mientras respire le teme a la muerte, usted nació pa' estar con nosotros. Yo sé que el camino no da miedo, es el final; y si usted le tiene miedo al cómo va a ser el suyo, pues le recomiendo que le baje a esa maricada, si la muerte viene por uno, pues que se lo gane, ya la

*Derechos de autor protegidos ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia - DNDA, registro número 5-958-348 del 4 de diciembre del 2024.*

vio a los ojos más de una vez, y si las huevas no le dan pa' eso, se lo va llevar sin honor y le va a romper ese culo a secas. (La transmisión se apaga.)

**Javier:** Mi vida ya se la ganó. Y pues como usted dijo, uno estando muerto ya no le tiene miedo a nada. Yo sé que estoy ayudando a gente buena, por eso sé que me estoy ganando a Dios. Pero de qué estoy haciendo algo bien, lo estoy haciendo. El honor de la gente a la que apoyamos es por lo que luchamos.

**Oscar:** ¿Se creyó un héroe? Usted no está haciendo ni mierda por nadie. Lo está haciendo porque quiso. (La luz empieza a alumbrar toda la escena en esta se empiezan a ver jarrones en los que hay cuerpos cubiertos de tierra hasta el cuello y en sus bocas también hay tierra y una planta saliendo de esta.) Usted no es capitán planeta por andar dándole abono a este hijueputa mundo cada vez que se lo ordenan. Como seres humanos arruinamos todo lo que tocamos, incluidos los unos a los otros. Y su Diosito lo tiene en un purgatorio entonces, una gota que ensucie el verde de este pasto ya significa su pase al infierno. Pero si usted cree que lo está haciendo con buenos fines entonces ya usted con sus vainas. Son unas por otras Javier. Entonces deje la maricada y no se tome la vida tan en serio, esta mierda nunca termina con risas y cánticos. Y menos con esos hijueputas que lo tiene agarrado de los huevos haciéndole creer que usted es importante para ellos.

**Javier:** Hay que ser un buen ser humano con cualquiera Oscar, Dios lo está mirando. Y como ser humano, lo mejor que usted puede ser es veneno.

(La escena se apaga)

### 3. HOJAS

(Una luz verde alumbrá todo el escenario, en el suelo se verán varias figuras humanas acostadas y con una gran tela de tono verde esmeralda cubriéndolos por encima, cuando esto se vean en su totalidad un cardumen de personas aparecerán y caminarán por encima de ellos hasta el otro lado del escenario mientras gritan varios nombres. Cuando crucen hasta el otro extremo del escenario los gritos ya no se escucharán y empezará a sonar “Verde – Café Tacvba” mientras la canción suena, las figuras del suelo, se moverán y unirán hasta formar una especie de “masa”, esto en una especie de danza hasta que la canción se terminó. La luz se apagará y volverá unos segundos después mostrando en un extremo del escenario donde se puede ver, un escritorio en el que se encuentran varios dibujos de rostros, extremidades, plantas y animales. Atrás hay también un tablero del que cuelgan también dibujos y mapas de Colombia donde se resaltan las selvas y montes. También se verá a José, de unos 17 años, sentado frente al escritorio, lleva gafas de aumento, un abrigo y un pantalón de vestir de color verde musgo.)

**José:** ¿Quién controla esto? ¿Quién permite que el futuro, el amor, la paz, la familia, las personas; se destruyan por darle el gusto a otros de observar cómo padres, hijos, hermanos...

*Derechos de autor protegidos ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia - DNDA, registro número 5-958-348 del 4 de diciembre del 2024.*

ven a sus iguales morir por sus propias manos? En algún lugar allá afuera debería haber un gran lugar que no debería sufrir daño, solo debe estar creciendo y volviéndose cada vez más verde. Ni siquiera un animal debería estar a la merced de una jaula que se conforma de balas y cadáveres. Es una pesadilla de la que usted no puede despertar, las personas son veneno y todos somos tan asquerosamente bizarros, algunos de nosotros, solo somos mejores escondiéndolo, eso es todo. Usted no es especial por tomar un arma, tampoco lo es obligando a otros a tomarlas. ¿Quién es usted? Usted es una voz que puede mantenerse y ser escuchada por los otros, teniéndolo siempre en su memoria; usted no es un eco, no es un recuerdo borroso de hace muchos años que lo único que puede hacer es rebuscar y quedarse en su mente con preocupación, ansiedad, delirio y derrota. Por no saber qué será de su vida... si es que aún vive. Aun así, el simple hecho de encontrarlo le puede calmar la mente y estar en paz con su recuerdo y saber que lo que hizo no fue su elección. Usted cree que hizo lo que hizo hacia gente que lo merecía. Pero solo era una lavada de cerebro tras otra, usted no recuerda de donde viene, quien es, quien era la gente que lo ama; es como si a usted lo hubieran cogido recién nacido y lo entrenaron como una máquina “para el bien”. Siente que es importante para el país, y siente que el país es lo único por lo que luchar y con esa mierda sentirse orgulloso de sus acciones. (Se transmite al fondo del escenario una foto de José y Javier juntos) Esto es lo único que tengo, de lo último que me quedaba en la vida, (se levanta de la silla, y muestra el tablero) estos son todos los posibles lugares, fauna, flora... Todos los posibles rostros y cuerpos que podría tener en este momento (se transmite una imagen de un cuerpo parcialmente cubierto de hojas en su cuerpo y totalmente cubierto de hojas en el rostro) uno no quiere que sea así, pero tiene que aceptar la posibilidad. Todo esto, está fuera de las manos de uno, no hay nada que uno pueda hacer más que esperar a que el corazón de esa gente se compadezca de uno. En donde se encuentre usted tiene que dejar de desear y empezar a hacer. No logra nada allá quieto sin querer recordar a nadie ni querer sentir cariño de nadie, ni querer pensar en que de pronto lo que usted está haciendo por allá, no es tan “bueno” como parece. Usted es humano después de todo.

(La luz se apaga unos segundos y se transmiten varias fotos de familias, hermanos, personas en general. En cuanto la transmisión termine, se apagará y la luz volverá. José tirara sus gafas sobre el escritorio)

**José:** ¿Esto es real? Los que pueden siempre dicen que usted vino al mundo a ser feliz, pues eso contradice la naturaleza humana, usted no puede ser feliz si está sufriendo. El humano por naturaleza sufre así sea por un leve pensamiento. Y el sufrimiento de algunos incluso es físico. ¿Cómo quiere que yo me olvide de la vida de mi hermano y siga mi vida con calma, sabiendo que hay un hombre afuera al que en contra de su voluntad lo volvieron un ser inconsciente y sin moral? El solo quería jugar, ahora le toca vivir bajo órdenes. La única compañía es el verde alrededor suyo, un verde natural, sí; pero formado por el fertilizante de

*Derechos de autor protegidos ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia - DNDA, registro número 5-958-348 del 4 de diciembre del 2024.*

la vida, que se creó por las acciones de su propia mano. ¿Eso le parece que debería ser la vida real?

(José avanza hasta el centro del escenario y una luz alumbró una pared de vidrio, del otro lado se encuentra Javier, ambos ponen su mano a la par del cristal. La escena se apaga.)

#### 4. DESPIERTE

(Aparece una luz blanca durante unos segundos, mostrando una mujer en una silla, con un vestido verde menta, su cabeza está colgando hacia atrás, hasta el punto de no poder ver su rostro. La luz se apaga. Vuelve la luz, ahora hay dos niños, ambos con su piel y ropas de un color muy blanco, de sus bocas escurre un líquido de tono verde oscuro. La luz se apaga. Vuelve la luz, ahora se ve un hombre con un traje de color verde lima. su cabeza está cubierta de tierra y plantas saliendo de esta. La luz se apaga. Vuelve la luz y ahora se ven a Javier y a Oscar)

**Javier:** ¿Esto es lo que hacemos?... Estando solos y en silencio, parecía algo bueno.

**Oscar:** Nunca fue bueno, y usted lo sabe. Entonces, ¿Cómo se siente?

**Javier:** Por favor, deje de jugar con mi cabeza...

**Oscar:** Deje de tomarse la vida tan seria, nunca fue buena esta mierda, pero tampoco fue mala. Yo ya pasé por estas y se cómo se siente...

**Javier:** Usted no sabe una mierda de lo que me está pasando. Mire lo que nos hacen hacer, mire en lo que nos convirtieron. Vivimos atrapados en la mente, y ya no puedo coexistir ni con mi propia cabeza. Lo entiendo ya cuando es demasiado tarde. Creí que nunca me perdí en el camino que se formó ante mí, pero eso fue lo primero que pasó, desaparecí de la vida de otros, mi propia vida desapareció, me convertí en un muerto más para la gente que me quería, y me convertí en la muerte para las personas que no lo merecen... ¿Oscar, le parece bueno eso? (Silencio)

**Oscar:** Ese árbol se ve cada día más grande, ¿no? Aquí no somos más que huesos que un cazador le tira a ratas para que se atraganten, eso es mientras llega el tigre para que les tiren todos de una sola manotada para que los destruya, entonces el cazador puede huir de lo que no puede manejar. Y al otro día saldrá por más huesos para darle a las ratas en lo que llega al tigre... La rata que no se atraganta con el hueso, la va a perseguir, la va a asfixiar con sus propias manos. Para asegurarse de que no les cuente a otras ratas sobre sus huesos... Usted verá si se quiere ir, pero le repito, gánese a la muerte, con un paso que usted dé, volverá a la vida, pero con un hueso en la jeta y el cazador detrás de usted.

*Derechos de autor protegidos ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia - DNDA, registro número 5-958-348 del 4 de diciembre del 2024.*

**Javier:** Lo único a lo que le tenía miedo era a perderme a mí mismo. Y llevo toda la vida perdido. (silencio) Todo el tiempo fui yo el accionó, pero nunca fui el que pensó. Gracias Oscar.

(Sale y la luz se apaga. Vuelve la luz, ahora mostrando a José)

**José:** No se trata de tener, esperanza, u odio, se trata de ser paciente por una respuesta, o una decisión. Muchos deciden que no tienen nada por que luchar, viven por decisiones de otros, viven de malas decisiones. Muchos no escogieron estar allí, todos ellos también decidieron volver, pero pocos tuvieron la oportunidad de hacerlo. No todos pudieron crecer, no todos pudieron decidir, no todos pudieron pensar; todos, sólo podían obedecer. No hay paz, no hay olvido, se hizo daño, hacia uno mismo, hacia otros y hacia el mundo. Por eso, la vida que pocos pudieron tener después, fue por primera vez con amor, pero sin calma. Se destruyó el hogar, la paz y el amor, de personas que eran mi igual. Después la vida no se siente como debería ser, pero nunca debió ser de esa manera, todo lo que pasó pudo evitarse. Cuando puedes ver y olfatear la naturaleza nuevamente, ya no se siente igual el verde que ves. El ser humano está lleno de veneno y odio, un uniforme no debería estar presente en ningún momento, y menos cuando se te forzó a tomarlo. Usualmente son verdes, para recalcar la insignificante mancha que eres, haciéndote parte de lo que destruyes. (Aparece Javier, vestido con una tela verde y la ropa que llevaba se encuentra en su mano. La pone en el suelo, la llena de tierra y pone plantas encima de esta, se levanta y abraza a José. Telón)

## AMARILLO

(se enciende una luz amarilla que muestra un tocadiscos con un disco de vinilo puesto, se empieza a reproducir “The moon was yellow (And the night was young) - Frank Sinatra”, a unos metros del tocadiscos se encenderá una pequeña luz amarilla, luego una luz ámbar encenderá todo el escenario, veremos a un hombre del cual viene la pequeña luz desde su pecho, vestido totalmente de blanco. Y al otro extremo de la escena veremos a una mujer también vestida totalmente de blanco y con una sombrilla amarilla. Bailarán. Cuando la música acabe, la luz del escenario se apagará y solo se verá la pequeña luz amarilla del hombre. Se escuchará unos sollozos, la luz titilará tres veces y luego se apagará)

(Se enciende un círculo amarillo en el centro de la escena, en frente de este se encuentra, de espaldas hacia el público, un hombre vestido totalmente de negro, al lado del hombre se escucha una voz)

**Voz:** Lo he visto varias veces en el lugar, y siempre que lo veo, usted está vestido de negro, ¿Por qué?

*Derechos de autor protegidos ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia - DNDA, registro número 5-958-348 del 4 de diciembre del 2024.*

**Apolo:** Voy de luto por mi vida. Soy un hombre desgraciado.

**Voz:** ¿Eso no es de la gaviota de Chejov? (ríe y la luz muestra a una mujer que llega con una larga falda, una blusa y un sombrero cada una de estas en diferentes tonos de amarillo.)

**Margarita:** Debería probar algo distinto, quizá el amarillo, le quedaría bien.

**Apolo:** No me gusta mucho el amarillo, me parece, que es solo para las personas que quieren llamar la atención.

**Margarita:** Bueno, quizá lo sea, pero le aseguro que, si lo piensa, va a ver lo hermoso que es el amarillo. Van Gogh solía comer pintura amarilla, pensaba que podría poner felicidad dentro de él.

(Apolo caminará un poco hacia su izquierda y se alumbra enfrente de él, una pintura de un pájaro amarillo escapando de unos residuos negros.)

**Apolo:** (silencio) Puede ser, quizá lo pruebe algún día, pero le aseguro que el amarillo no es mi color.

**Margarita:** Aun si prueba con algo más claro, le aseguro que brillará como el sol. (le extiende la mano) Margarita.

**Apolo:** (tomando su mano) Apolo.

(La escena se apaga y vuelve mostrando varios globos de color negro, una mujer vestida de amarillo y con alas entrará, irá explotando los globos y de estos caerá una especie de ceniza amarilla. Luego jugará con está creando una cara sonriente. Sale. Al fondo de la escena se ve un gran rectángulo amarillo, en frente de este, se encuentra Apolo, vestido de camisa, pantalón y un sombrero blanco, lleva tirantes amarillos y en el sombrero unos pocos arreglos también amarillos, Margarita entra y se pone a su lado)

**Margarita:** Si no lo veía de cerca no creería que fuera usted, se ve bien con otros colores.

**Apolo:** (Deja de dar la espalda) No le voy a mentir, se siente distinto, pero desagradable (ríe).

**Margarita:** Tiene una linda sonrisa, está bien que sonría, usted y todo el mundo merece ser feliz. Ahora, si no le molesta, le podría volver a preguntar por sus ropas negras.

**Apolo:** Hubo gente en mi vida que me hizo daño, dejaba que me convencirme de que mis sueños no valían la pena, comencé a usar a las personas y dañarlas, buscaba alguien a quien amar y forzaba a otros a hacerlo. Todo eso me canso y no quería repetir el daño que hice, mi ropa, y mi actitud, me ayudaba a alejar a la gente, porque si me gustaría cambiar antes de dañar a alguien más.

*Derechos de autor protegidos ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia - DNDA, registro número 5-958-348 del 4 de diciembre del 2024.*

**Margarita:** Un mal capítulo en su vida no quiere decir que su historia se acabó. Además, todos somos feos para alguien (ambos ríen).

**Apolo:** ¿Le puedo preguntar ahora yo?, también la veía algunas veces y siempre vestía de amarillo, ¿Por qué?

**Margarita:** (silencio) Yo también odiaba el daño que le hacía a las personas, tuve una relación con una persona... no me podía alejar de él, yo nunca sentía perder nada, pero tampoco ganaba o aprendía. Un día mi padre enfermo, con lo dañada que yo estaba, no soportaba verlo alegre incluso en ese estado. Lo visite y me dijo que todo es temporal, emociones, pensamientos, personas, lugares; no te ates a ellos, solo fluye con ellos. Las personas positivas también tienen pensamientos negativos, ellos solo no dejan que los controlen. Al otro día él murió. Aprendí que debo controlar mi mente o ella me va a controlar. Tenía que ir detrás de mis sueños y no detrás de las personas. Y que no hay belleza que brille más que un buen corazón. Entonces decidí quedarme cerca a las personas que se sienten como el amanecer.

**Apolo:** No todo lo perdido es una pérdida. La vida es muy corta para andar dañado. No hay que prenderse fuego para mantener a otros seguros. Ya no quiero seguir siendo una tragedia.

**Margarita:** Usa las cosas, no las personas. Ama las personas, no las cosas. Los caminos difíciles te llevan a un destino hermoso, hay que ser amable, la vida es un espejo.

**Apolo:** El tiempo es precioso, podemos ser mejores personas, ser un mejor tú, para ti. La vida es muy corta para pensar mal todo el tiempo.

**Margarita:** ¿Te puedo preguntar por tu sueño?

**Apolo:** Pintar. ¿El tuyo?

**Margarita:** La botánica, me encantan los girasoles. Pero también me encanta la música, cuando la vida se pone dura, solo hay que subir el volumen.

**Apolo:** (Ríe) Entonces, hazlo con pasión o sin nada en absoluto, pero si es tu sueño, hazlo. Seguro brillarás como el sol. (Se apaga la escena, luego una luz blanca se prenderá en un extremo de la escena, ahí estará una figura humana cubierta totalmente de ropa amarilla, sostiene un cuadro con un papel amarillo, con este cubrirá su rostro, sacará un marcador y dibujará en el cuadro una cara sonriente. Apagón.)

(Se enciende el escenario, en este hay flores y ceniza amarilla por todo el suelo. En la escena también hay dos figuras humanas cubiertas totalmente por ropa y un gran sombrero amarillo. Junto a una música estilo samba bailarían jugando con la ceniza y las flores. En un punto entrará un globo amarillo y explotará, la música se detiene, caerá una de las figuras y la otra se quedará quieta mirándole. Se proyecta al fondo de la escena un campo de trigo y el

*Derechos de autor protegidos ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia - DNDA, registro número 5-958-348 del 4 de diciembre del 2024.*

escenario se apaga. Entran Margarita y Apolo, este lleva un poco más de accesorios o ropa amarilla, pero no en su totalidad.)

**Margarita:** Entonces, tengo razón ¿o no?

**Apolo:** Pues claro que la naturaleza es más bella y barata que verla en pinturas, se inspiraron en ella ¿no?

**Margarita:** Hay que decirles sí a las nuevas aventuras. No solo quedarse en casa, vives poco si lo piensas mucho.

**Apolo:** Estás hecha de luz.

**Margarita:** ¿Cómo?

**Apolo:** Estás hecha de luz, eres como una estrella, tu existencia es muy... brillante. Eres como el sol, sanas.

(Margarita se acerca y lo besa)

**Margarita:** No necesitas buscar el amor, cuando lo necesitaras, iba a venir y encontrarte.

**Apolo:** Sabes como la miel.

**Margarita:** (Ríe) Ambos somos estrellas y merecemos brillar y ser felices, cometimos errores, pero nunca habrá una razón para no perdonar. Podemos querer dañar a otros por un mal trato que se nos dio y nos cambió. Pero ya no podemos dañar, ni hacer que nos dañen, porque encontramos algo para seguir mejorando. (mira el cielo nublándose) Es mejor que volvamos, va a llover, me encanta la lluvia, pero no me van a dejar entrar mojada al trabajo.

(Salen, la proyección se apaga. Empieza a sonar una fuerte lluvia y truenos. Una llamada empieza sonar, mientras la llamada suena una leve luz blanca aparece e ilumina a la figura humana que cubre su rostro con el cuadro que tiene una cara sonriente dibujado en este.)

(Suena la llamada)

**D:** Debido a la lluvia, hubo un derrumbe y ella quedó atrapada debajo. Su condición es seria y...

**Apolo:** ¿Está en estado vegetal?

**D:** Si, está inconsciente y... me temo que, si sigue así, no volverá a mostrar sus sentimientos. Tampoco sé cuánto resiste su cuerpo...

(La llamada se cuelga. La figura humana sacará el marcador y hará un garabato en todo el cuadro. La escena se apaga unos segundos y vuelve mostrándonos a Margarita con un vestido blanco, vendas en sus manos, y cabeza cubriendo estas parcialmente, estará sentada una cama

*Derechos de autor protegidos ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia - DNDA, registro número 5-958-348 del 4 de diciembre del 2024.*

amarilla, al lado una mesa y en esta un florero. Entra Apolo y se pone a su lado, se derrumba al pie de la cama y escuchamos su voz.)

**Voz de Apolo:** Si no hubiera conocido a alguien como tú, yo... ¡Lo siento! Te prometí no volver a ser una tragedia. Quiero escucharte, quiero escuchar tu voz. Una vez más. Una vez más. Quiero que sonrías. Una vez más.

(La escena se apaga uno segundos, vuelve y ahora Apolo entra vestido totalmente de amarillo incluso de una manera un poco extravagante y con girasoles en la mano.)

**Apolo:** Margarita, mira. Encontré un traje amarillo, me hace brillar tanto como el sol, y sí que brilla, no te imaginas el calor que me da estar con esto... ¿Me veo como una estrella? (pone las flores en el florero, ríe)

**Voz de Apolo:** Una vez más... sonrío.

**Apolo:** (se sienta al pie de la cama y se quita un gran sombrero que lleva puesto) Perdón. Eso fue demasiado... Si alguien me viera con todo esto puesto... (voltea a ver a margarita, en su rostro se dibuja una pequeña sonrisa)

**Voz de Apolo:** Una vez más. Una vez más...

(Se apaga la escena unos segundos, vuelve la luz y Apolo lleva ropa amarilla de la manera más extravagante posible, y otros girasoles. Entra, se detiene frente a Margarita y le ríe nervioso, en su rostro se vuelve a dibujar una sonrisa. Se sienta al pie de la cama, le habla, hace muecas, maromas, y otros gestos que la diviertan.)

**Voz de Apolo:** El amarillo es hermoso, me hace recordar que siempre hay luz en la oscuridad. Que maravilloso es ese color, se mantiene aún en ti, porque eres mi sol, sanas, quemas. Estás hecha de luz... y de miel. Tu brillante existencia.

(Apolo se sienta, cerca de ella y toma su mano)

**Apolo:** Para mi... esta ropa es más valiosa que cualquier traje costoso o de bajo perfil.

**Voz de apolo:** Porque solo cuando llevo esto... sonrías... parece que el color que tanto amas...encontré lo hermoso que es y el poder que tiene su brillo, sigamos encontrando nuestra luz, como solíamos hacer... Una vez más. (Telón)

**NARANJA**

*Derechos de autor protegidos ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia - DNDA, registro número 5-958-348 del 4 de diciembre del 2024.*

(Se enciende en el centro de la escena una gran piedra de ámbar, dentro de esta se ve a una niña cubriéndose el rostro, de fondo se escuchan llantos, gemidos, gritos y golpes. Se apaga la piedra, y aparece sentada en un sillón una mujer vestida de tonos naranjas y un pequeño bolso, en su mano hay una copa de whisky, a su lado una pequeña mesa con un teléfono con disco de marcar)

**Clementina:** Mire, yo aquí estoy perdiendo el tiempo, no; estoy perdiendo la vida. Lo que pasó no va a poder arreglarse, estaba perdida, se acercó, tomó mi mano, no; tomó mi vida. Este vacío se siente eterno, no saber lo que está pasando, lo que estás sintiendo, lo que estás... sufriendo. Te convencen sobre lo que pasó, fue algo que te tenía que pasar y que era normal que eso pase en la vida de una mujer. No es normal, sientes que es así, pero te conviertes en una escena del crimen sin que tú lo sepas. (Toma de la copa, del bolso saca y se aplica un brillo de tono naranja en los labios) ¿Por qué las personas son así? Hay gente dañada, loca, con serios problemas, serios problemas. Pero ¿Por qué corromper algo que no se puede defender? ¿Quién eres cuando nadie te ve? Perdón. (Se levanta, sale de la escena y vuelve con un recipiente de miel y un gajo de naranja. Durante la escena los mezclara con el Whisky) Más grande te das cuenta de lo que te hicieron, lo que sientes es... (La luz se amplía y se ven alrededor de la mujer varios grandes ojos que la rodean) no es bonito, la sensación es... otra vez te sientes vacía, al principio es extraño, pero como dije, crees que es normal. Esta vez no sabes lo que está pasando con tu cabeza, no eres capaz de hablar con nadie, quieres encontrar una respuesta o solución tu sola. (La luz se reduce a ella) Piensas en algo, pero cuando te das cuenta, que es la primera vez que pasas por así, quieres hablar con alguien más... Simplemente... no... eres capaz de hacerlo. En todo lo que creías “normal” o “real”, se vuelve solamente un disfraz, aparentas saber cosas que... no tenías ni idea. ¿Sabes qué hora es?... ¿Las 5:05?... Gracias... la necesitaba... en serio... ((La luz se vuelve a ampliar, nos muestra una figura humana vestida de arlequín con máscara, sus manos están desnudas, éste toma la miel y la naranja, solamente con sus manos empieza a jugar con estos) Cada vez que entendía un poco más, me sentía más como un pétalo; leve, frágil, vulnerable a que la mínima ventisca me separe, de lo que creía, era seguro. Me podía secar y romper con un respiro. Olvidar se convirtió en mi nueva tarea, las noches acaban, el sol salía, y yo lo intentaba otra vez. Mejores tiempos iban a llegar, de eso estaba segura, lo sigo estando. (La luz se reduce a ella) ¿Cómo va a estar mejor si ni siquiera he logrado olvidar? ¿Dónde está mi mente? Siento que está en todas partes, todo lo que tenemos es el ahora, pero, aun no puedo procesar lo que soy ahora, lo que fui, y lo que pude ser si todo esto no pasaba. Quizá, no muy distinta, pero, al menos, pude ser un poco más feliz. (La escena se amplía, podemos ver una figura humana con su cuerpo totalmente pintado de naranja y en un fondo negro, se encuentra en posición fetal, como si se estuviera protegiendo) Años después, ya sabes que fue lo que paso, que te hicieron; aun no sabes que es lo que sientes, pero sigue siendo un vacío, uno del que solo te quieres esconder, no puedes volver a confiar en nadie, todo el mundo es una amenaza, solo quieres encontrar la forma de escapar de tu nueva realidad. Quieres florecer de nuevo, quieres

*Derechos de autor protegidos ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia - DNDA, registro número 5-958-348 del 4 de diciembre del 2024.*

volver a creer en que puedes vivir “normal”, puedes aparentar que sí, pero nunca vuelve a ser lo que fue antes; hay veces que incluso no sabes cómo fue antes. Vas a vivir para siempre con eso, no puedes evitar pensar en eso de vez en cuando, lo que sí se puede evitar es que a nadie más le pase. No sé, me gustaría saber que sentiría una mariposa, o una abeja, si les pasara algo así. Ah, cierto, a las abejas si les pasa, incluso mueren por eso. A ellas les ayuda a mejorar la resistencia a enfermedades... (La escena se reduce a ella) Puede que a mí me ayude en algo...quizá resistirme... a morir. Solo quiero florecer otra vez y no perder mi vida en un pasado que me destruyó a mí. Espero no los destruya a ustedes. ¿Sabe? con toda sinceridad no sé qué me hizo querer hablar con usted, no sabía hacia dónde me llevaba el silencio, solo se que se estaba volviendo oscuro. Disculpé, pero, ¿Qué fue lo que dije cuando le llamé?... ¿Dije eso?... Ah, qué bueno, lo necesitaba.

(La escena se oscurece unos segundos y luego vuelve en todo el escenario dejándonos ver cómo de este cuelgan unas telas, entran dos figuras humanas las cuales llevan una gran flor como cabeza, junto a una música de violín, bailarán y jugarán con las telas hasta llegar a un extremo de la escena donde una fuerte luz las espera, el resto de la escena se oscurece; ante la fuerte luz solo parecen dos sombras que se juntan en una sola, la luz se desvanece lentamente. Telón)

## MORADO

(Una luz morada enciende el escenario, en este se ve colgar de muchos hilos morados a una figura humana. La escena dura así unos segundos, luego se apagará y aparecerá un cartel de neón morado que dice “Nada que ver aquí...” Este también se mantendrá encendido unos segundos, luego se apagará dejando la escena totalmente oscura)

(Se ve en escena una mujer de unos 20 años, su cabello es oscuro, está sentada en un banco, entra un hombre de unos 25 años, su rostro pareciera estar pintado)

**C.B:** ¿Estás perdida?

**Lila:** Gracias, no. Solo contemplando que hacer conmigo misma.

**C.B:** Bueno, pero no te ves bien, ¿lo estás? (silencio)

**Lila:** Hay veces en las que siento, como si todo estuviera de cabeza. ¿No es loco?

**C.B:** Creo que es un buen tipo de locura (se sienta) La realidad es una prisión y lo normal no te lleva hacia ningún lado. (Busca en su abrigo y le pasa un cassette y un reproductor) Toma.

**Lila:** ¿Esto qué es?

*Derechos de autor protegidos ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia - DNDA, registro número 5-958-348 del 4 de diciembre del 2024.*

**C.B:** Tu zona de confort te va a acabar matando, deberías probar algo que te suelte, deja de hacer cosas que te lastiman, deja sanarte a ti misma.

**Lila:** (Toma el cassette y lo reproduce, desde este instante se moverán únicamente por la banca en una especie de baile) Se siente... Bien. ¿Tienes más de esto? me gustaría poder sentirme así todo el tiempo.

**C.B:** Nos vamos hacia... ningún lado. ¿Cómo te sientes?

**Lila:** Quisiera creer que siento algo, en vez de mirar a las estrellas y no sentir nada.

**C.B:** Pero ¿Estás aquí? (silencio)

**Lila:** ¿Por qué lo desconocido me parece tan familiar?

**C.B:** Todos pertenecemos aquí, quien hizo las reglas... ya te expliqué esto.

**Lila:** Si, solo que me sigue pareciendo un juego extraño. La única manera de ganar es no jugando. ¿Cómo podemos hablar si yo no tengo voz y tú no tienes oídos?

**C.B:** Te propuse una solución, tu decisión te hizo quedarte, el futuro es tuyo para crear un pensamiento más grande, hay muchas personas allí afuera que necesitan ser salvados como tú. Que necesitan ampliar sus mentes. No hay tiempo para cosas sin alma.

(Ambos levantan un brazo, en estos se ven amarrados una rama con flores. Buscan tocar sus manos)

**Lila:** Esta historia, ¿tiene algún final?

**C.B:** (ríe) Me encanta esta versión de las personas, honestas, reales. Probablemente sea mejor de esta manera, ciegos detrás de la mirada.

**Lila:** Tengo este sentimiento vacío cada noche, noche, tras noche, tras noche. ¿Es loco?

**C.B:** Es un buen tipo de locura... no vas a poder despertar, esto no es un sueño. No va a haber milagros aquí. ¿Sabes? Puedes regresar fácil al pasado, pero no habrá nadie allí. A veces incluso hay belleza en la muerte.

**Lila:** Todas las sonrisas, son mentiras. Quiero ir a casa... donde sea que quede. No quiero más, solo quiero algo distinto. Silencio quizás, pero ¿no es el silencio también un acto de violencia?

(En un extremo de la escena aparece de espaldas una figura femenina vestida como ángel y con una corona, ella se encuentra sobre un pequeño recipiente que la cubre de agua hasta los tobillos. Da la vuelta, y cubriendo su rostro y una parte de su torso hay varias flores.)

*Derechos de autor protegidos ante la Dirección Nacional de Derecho de Autor de Colombia - DNDA, registro número 5-958-348 del 4 de diciembre del 2024.*

**Lila:** Noche, tras noche, enferma por un lugar, que ni estoy segura si existe. Cada noche, yo vivo y muero.

(C.B ahora lleva una gran máscara de un conejo blanco)

**C.B:** Linda, ¿qué pasa por tu cabecita? Escucho tu voz en el silencio.

**Lila:** Estoy empezando a pensar que yo no puedo hacer esto. Ya ni siquiera sé qué está mal conmigo, ni porque empecé. Me prometiste un mundo maravilloso si me quedaba. Todo para...

**C.B:** Pero linda, la realidad es una prisión, este no es el país de las maravillas y tú no eres Alicia. Pero, al menos ¿Tú sigues aquí?

**Lila:** ¿Por qué lo desconocido se me hace tan familiar?... Quiero ir a casa... donde quiera que sea... ¿Esta historia tiene algún final?

**C.B:** No puedes despertar linda, esto no es un sueño, cada noche, vives y mueres; a veces hay belleza en la muerte. Solo estamos perdidos en nuestras mentes. ¿Cómo puedo decirte la verdad cuando no sé qué versión es la que quieres escuchar?

**Lila:** Odio esto... Tú no eres yo... odio a todos... yo no soy tu... odio todo... pero tú y yo somos la misma cosa... todas las sonrisas son mentiras... Ilimitadas limitaciones... Incluso si muero... Soy reemplazable... Solo existimos en la mente del otro... Sólo quiero ir a casa... pero esta noche... me está matando.... ¿Es loco?

**C.B:** Calma, es solo caos. Me parece que es un buen tipo de locura. Seguiré cambiando hasta que logres reconocerte. Estaré aquí, si lo necesitas. Buenas noches, lo que sea que es eso. Te deseo un insomnio lleno de recuerdos míos.

(Lila empieza a caminar hasta el extremo donde se encontraba la figura femenina vestida de ángel, está cubriendo el rostro de Lila también con flores. Un globo que emite una gran luz llega hasta ellas, lo abrazan y explota. Telón.)